

УДК 372.878

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ
О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА
У БУДУЩИХ ШКОЛЬНИКОВ**



Людмила Николаевна Комиссарова,
кандидат педагогических наук,
профессор кафедры эстетического
воспитания
детей дошкольного возраста,
Московский педагогический государ-
ственный университет,
г. Москва, Россия
E-mail: lnk46@mail.ru

Аннотация. В данной статье обращается внимание педагогов на важность изучения проблемы формирования знаний у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-образовательной деятельности, на примере формирования знаний о музыкальных инструментах, в качестве первоначальной ступени подготовки детей к школьному обучению. Автором дается обоснование актуальности изучаемой проблемы с точки зрения отечественной и зарубежной педагогики. Описаны результаты проведенного экспериментального исследования по изучению возможностей формирования у детей старшего дошкольного возраста первоначальных знаний о разных группах музыкальных инструментов в соответствии с их классификацией. Экспериментальная часть включает описание результатов диагностики сформированных у детей знаний о музыкальных инструментах на начальном и контрольном этапах, в условиях дошкольной образовательной организации у детей старшего дошкольного возраста. Дано описание применяемой методики формирования знаний о музыкальных инструментах в условиях проведения разработанных автором музыкально-тематических занятий, а также итоги проведенного эксперимента по ее апробации.

Как цитировать статью: Комиссарова Л. Н. Формирование знаний о музыкальных инструментах у детей дошкольного возраста как средство расширения музыкального кругозора у будущих школьников // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 26–31.

Ключевые слова: формирование знаний о музыкальных инструментах, формирование знаний о музыкальных инструментах у детей дошкольного возраста

В современном школьном образовании актуальной проблемой остается проблема приобщения детей и молодежи к разным видам художественной деятельности в условиях интегрированного полихудожественного образования. Те задачи, которые ставятся сегодня школьной педагогикой в плане художественно-эстетического образования обучающихся, вполне совпадают с общим направлением и задачами художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, которые отражены в новой «Федеральной образовательной программе дошкольного образования», утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации 2 ноября 2022 года.

Цель программы — создание в дошкольных образовательных учреждениях условий, необходимых для всестороннего развития детей на этапе дошкольного детства, опираясь на духовно-нравственные ценности нашего народа и его исторические и национально-культурные традиции.

Это важно для личности самого ребенка, а также для того, чтобы еще на стадии своего психического, физического, социального, духовно-нравственного развития в условиях дошкольной образовательной организации он смог приобрести тот опыт и те знания, которые позволят ему успешно обучаться в школе, в частности в области познания музыки.

Специалисты в области школьного музыкального воспитания (Э. Б. Абдуллин, О. А. Апраксина, Д. Б. Кабалевский, В. Н. Шацкая и др.), отмечая важность развития у детей музыкальных способностей, отмечали, что для полноценного музыкального образования нужны еще и знания о музыке. По мнению О. А. Апраксиной, приобретение ребенком необходимых знаний поможет «избегать поверхностного восприятия музыкальных произведений [1].

Б. П. Юсов утверждал, что «обучение следует строить на основе продвижения детей через живое искусство: искусство звучания, живые краски, собственные детские движения, живую речь детей, звучащий инструмент» [4, с. 50].

Приобретение новых знаний ребенком стимулирует его познавательный интерес, стремление к собственным каждодневным открытиям. Это, например, знания, связанные с особенностями музыки как искусства, знания о видах и жанрах музыки, ее содержании и стилевых особенностях и о многом другом. Эти знания помогут закреплению в сознании ребенка логических взаимосвязей, необходимых для понимания и осознания процессов, связанных с возникновением и развитием музыкального искусства в историческом ракурсе, что имеет значение для расширения музыкального кругозора ребенка-дошкольника.

По сути, эти знания на стадии дошкольного детства ребенок получает из разных источников, основными из которых являются детский сад и семья. И если в семье эти знания приобретаются чаще всего спонтанно, бессистемно, зачастую не вполне осознанно, то в условиях планируемого и систематического обучения в детском саду можно формировать эти знания таким образом, чтобы они стали для ребенка базовыми и со временем становились осознанными, сформированными понятиями, что важно для последующего обучения в начальной школе.

И отечественные, и зарубежные педагоги-музыканты считают необходимым применение музыкальных инструментов в массовом музыкальном воспитании детей и как средства развития музыкально-творческих способностей, и как средства музыкального образования (О. А. Чапраксина, Л. А. Баренбойм, Н. А. Ветлугина, Л. Г. Дмитриева, Н. А. Метлов, К. Орф, А. А. Пиличаускас, О. П. Радынова, М. А. Трубникова, Е. Э. Тютюнникова, Р. Штайнер, Э. Николова, И. Пуш, Э. Жак-Далькроз и др.).

На практике использование музыкальных инструментов происходит в условиях игры, так как именно в игровом процессе гораздо легче и эффективнее проходит обучение детей простейшим навыкам, связанным с музыкальной деятельностью, в том числе с игрой на элементарных инструментах. Приобщая детей дошкольного возраста к музыкальным инструментам, педагоги-практики в основном направляют свое внимание на освоение простейших исполнительских навыков, используя элементарные, то есть несложные в использовании инструменты, в основном это группа ударных инструментов. Однако мы считаем, что задачу приобщения детей к музыкальным инструментам важно решать комплексно, имея в виду необходимость расширения знаний о разнообразии музыкальных инструментов.

Известный российский ученый, психолог Н. Н. Поддьяков, изучая проблему развития творческого мышления детей, сделал вывод, что ребенок-дошкольник — экспериментатор по своей сути. Действуя с окружающими его предметами, он активно стремится изучать их свойства, экспериментирует с ними, по-разному применяя их в своих играх [4]. В ознакомлении детей с музыкальными инструментами происходит то же самое. Ребенку интересно не только слышать, как звучит тот или иной музыкальный инструмент, но и то, как он устроен, из чего сделан, как и когда появился в жизни человека.

В теории музыкального воспитания детей дошкольного возраста принята определенная классификация основных видов музыкальной деятельности детей, в том числе и музыкально-образовательная деятельность, цель которой — помощь детям в расширении музыкального кругозора, овладении необходимыми знаниями и представлениями о музыке и ее особенностях, в том числе и знания о музыкальных инструментах.

В нашем исследовании, проведенном совместно со студентами в рамках тематики научных исследований кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, основной целью было обоснование и экспериментальная проверка возможности формирования у детей старшего дошкольного возраста доступных знаний о разных группах музыкальных инструментов.

Опираясь на высказывание Е. В. Медушевского о формировании знаний о музыке, мы исходили из понимания того, что знания о музыкальных инструментах надо начинать формировать у детей системно, включая историю появления, внешний вид, устройство, особенности звучания, способы игры [2].

В задачи исследования входило изучение теоретических основ данной проблемы; выявление первоначального уровня сформированности знаний детей старшего дошкольного возраста о музыкальных инструментах; разработка методики формирования знаний у детей старшего дошкольного возраста о музыкальных инструментах и проверка ее эффективности.

В эксперименте приняли участие 50 детей старшего дошкольного возраста. Диагностика первоначальных знаний о музыкальных инструментах у испытуемых осуществлялась путем выполнения ими диагностических заданий, направленных на выявление следующих критериев: проявление интереса к музыкальным инструментам и эмоциональной отзывчивости на них, а также знание названий музыкальных инструментов, их внешнего вида, особенностей звучания, особенностей устройства, способов звукоизвлечения.

Результаты первичного обследования детей показали, что в большинстве случаев дети проявляли живой интерес к музыкальным инструментам, но не знали названий многих инструментов и не имели представления о том, что они объединяются в отдельные группы по способам звукоизвлечения и устройству.

Две трети общего числа детей имели незначительные представления о разных группах музыкальных инструментов. Примерно 40% испытуемых смогли рассказать о внешнем виде, названии инструментов, способах игры, а также об отличиях и о сходстве некоторых инструментов. Больше всего дети знали о названиях, а также имели общее представление о внешнем виде наиболее часто встречающихся в быту, в различных жизненных ситуациях музыкальных инструментах.

Исходя из полученных результатов, мы разработали методику формирования знаний о музыкальных инструментах у детей старшего дошкольного возраста на игровой основе. С этой целью был разработан цикл музыкально-тематических занятий познавательного характера

в форме занимательных бесед, в ходе которых детям в доступной форме излагалась информация об инструментах с опорой на исторический контекст их появления и развития.

Рассказ педагога сопровождался показом видеопрезентаций с описанием инструментов и их звучания, а также показом репродукций картин известных художников с изображением таких музыкальных инструментов, как скрипка, гитара, фортепиано и др.

Занятия давали ответы на вопросы о том, как появились музыкальные инструменты, почему на протяжении всей истории развития музыкальных инструментов люди использовали те или иные материалы для их изготовления. Эта информация позволила детям лучше понять хронологию создания различных групп инструментов, ответить на вопрос, например, о том, почему первыми появились именно ударные инструменты, а уже потом клавишные и почему струнные появились раньше клавишных. На заключительном этапе обучения занятия завершились беседами с детьми, направленными на закрепление, обобщение и систематизацию пройденного материала.

В результате проведенного исследования у испытуемых была выявлена положительная динамика в формировании знаний о музыкальных инструментах. Дети проявляли заинтересованность в получении новых знаний об инструментах, эмоционально реагировали на их звучание, более точно описывали свои ощущения от восприятия музыки, пользовались точной терминологией при назывании и описании музыкальных инструментов, стали лучше узнавать и называть музыкальные инструменты, с помощью которых исполнялись музыкальные произведения. Дети стали интересоваться способами создания новых музыкальных инструментов, сами рассказывали об инструментах, с которыми познакомились вне занятий в детском саду (из телепередач, рассказов родителей, при посещении концертов, музыкального театра Н. Сац и др.). Некоторые из детей инициировали посещение концертов классической музыки. Например, один ребенок рассказал воспитателю, как по его просьбе родители организовали посещение концерта в одной из музыкальных школ, где он увидел выступления учащихся музыкальной школы, которые играли на фортепиано, скрипке, виолончели. Дети начали узнавать произведения, которые они ранее слушали на занятиях. Благодаря новым знаниям о музыкальных инструментах обогатился музыкальный словарь детей. Он стал более точным и образным, дети более эмоционально и развернуто выражали свои мысли.

Повторная диагностика подтвердила эффективность нашей методики. Сравнение результатов входного и контрольного диагностирования позволило установить динамику в повышении уровня сформированности

знаний о музыкальных инструментах у детей. В ходе проведенного исследования была доказана возможность формирования у детей старшего дошкольного возраста знаний об инструментах.

Наше исследование не исчерпывает возможности решения данной проблемы. Но оно показало целесообразность дальнейшего поиска педагогических подходов к ее решению.

Список литературы

1. *Апраксина О. А.* Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». М.: Просвещение, 1983. 224 с.
2. *Медушевский В. В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976. 253с.
3. *Поддьяков Н. Н.* Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. 1990. № 1. С. 16–20.
4. *Юсов Б. П.* Взаимосвязь культурных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. М., ИХО РАО, 2004.